Reinhard Knodt: Der Anspruch

John Cage wurde bekannt dafür, dass er hinter die vorgefertigten Beziehungen der Tonalität und hinter die traditionellen Rezeptions-beziehungen von Komponist, Interpret und Hörer gelangen wollte, ohne Anspruch aufzugeben, d.h., er konzipierte einen Anspruch außerhalb gewöhnlicher Rezeptions-bedingungen. Er schuf zu diesem Zweck unter anderem ein präpariertes Klavier, das die Klangentwicklung beim Spielen nicht mehr eindeutig vorhersehbar machte, so dass der Spieler im Rahmen einer Gesamtkonzeption, also einer geforderten, immer wieder neu herzustellenden „ästhetischen Korrespondenz“, gewissermaßen mit einer fließenden Situation fertig werden, d.h. jederzeit einem Anspruch gerecht werden musste. (...) Zwischen diesem Korrespondenzgeschehen und der „Konventionalisierung“ (d.h. den Instrumenten, den Techniken des Musikers, dem Publikum, dem Rezensenten) spielte sich so ein Geschehen ein, in dem sich der Musiker jederzeit – als Interpret im Genügen des eigenen Anspruchs – bewähren musste.	deshalb Versuch unternehmen Beibehaltung [*Synonym*] Eindeutigkeit / [*Hauptsatz*] Rechnung tragen Zusammenspiel erzeugen meistern

mirrored by www.german.pl

Lösung:

John Cage wurde deshalb bekannt, weil er den Versuch unternahm, hinter die vorgefertigten Beziehungen der Tonalität und hinter die traditionellen Rezeptionsbeziehungen von Komponist, Interpret und Hörer zu kommen, und zwar bei der Beibehaltung des Anspruchs, d.h., er konzipierte einen Anspruch jenseits[1] gewöhnlicher Rezeptionsbedingungen. Er schuf zu diesem Zweck unter anderem ein präpariertes Klavier, das die Eindeutigkeit der vorhersehbaren Klangentwicklung beim Spielen zerstörte[2] und[3] der Spieler musste so im Rahmen einer Gesamtkonzeption, also einer geforderten, immer wieder neu herzustellenden „ästhetischen Korrespondenz", gewissermaßen mit einer fließenden Situation fertig werden, d.h. jederzeit einem Anspruch Rechnung tragen (...)

Im Zusammenspiel von Korrespondenzgeschehen und „Konventionalisierung" (d.h. den Instrumenten, den Techniken des Musikers, dem Publikum, dem Rezensenten) wird so ein Geschehen erzeugt, das der Musiker jederzeit – als Interpret im Genügen des eigenen Anspruchs – meistern musste.

[1] ODER: weitab
[2] ODER: das die Klangentwicklung beim Spielen nicht mehr mit Eindeutigkeit vorhersehbar machte.
[3] ODER: …zerstörte. Der Spieler musste ...

mirrored by www.german.pl